Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal

Ahora puede comprar todos sus equipos
Nikon
en **ServiPhot**
Con el mejor asesoramiento y los mejores precios
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 40 - Noviembre 2006

Página	Título
2	Calidad de la Luz
5	EOS 30 D
7	Alpha (a)100
12	Estenopeica
13	IMDAFTA
15	PhotoNoticias
16	Talleres y Seminarios

Calidad de la Luz

por: Tito Chescotta
email: tiches@planofocal.com.ar

Un tema que siempre surge en nuestros Talleres de Retrato y Uso de Flash es la calidad de la luz... determinar cuando una luz es dura y cuando una luz es suave... y como hacer para obtener la calidad de luz que uno necesita, dura o suave.

En el mes de Mayo del 2003 tuvimos la oportunidad de presenciar una charla, singular e inútilmente extensa, que un profesional extranjero dictó... auspiciado por una gran marca fabricante de película.

En la misma este singular sujeto pretendió "enseñar" iluminación, y al hablar de luz dura y luz suave expresó que... "la luz dura es emitida por una fuente lejana al sujeto, mientras que la luz suave es emitida por una fuente cercana al mismo", palabra mas, palabra menos...

Semejante dislate me hizo pensar que muchas veces, quienes trabajamos en fotografía no nos ocupamos de definir correctamente los elementos que utilizamos... como en este caso la luz.

Luz Dura, Luz Suave

Pero veamos... ¿qué es lo que diferencia la luz dura de la luz suave?, ¿Cómo sé yo cuando ilumino un sujeto si lo estoy haciendo con una luz dura o una suave...?

La diferencia principal radica en el límite entre la zona iluminada y la zona no iluminada (sombras), en la zona de penumbra que forma este límite.

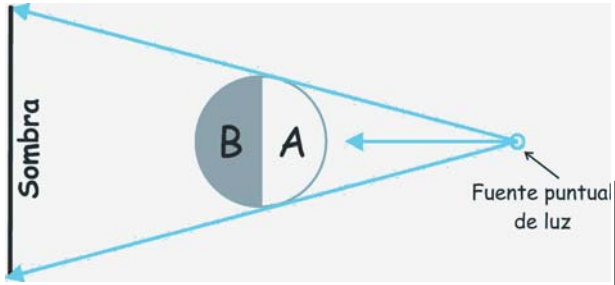

Grafico 1

Si esta zona de penumbra es extensa, si se puede diferenciar fácilmente de la zona iluminada y de la zona no iluminada estamos ante una iluminación suave, y cuanto más extensa esta zona de penumbra, más suave la luz que usamos.

Pero si esta zona de penumbras no se nota, siendo casi inexistente, la iluminación que estamos utilizando es dura.

Esta diferencia surge de dos factores, el tipo de fuente de luz que utilicemos y los reflejos que genera el entorno del sujeto.

La fuente de luz que utilicemos puede ser:

- Direccional: si emite rayos de luz que llegan al sujeto todos desde el mismo lugar, comúnmente son fuentes puntuales de luz o artefactos tipo "spot".
- No direccionales: Generalmente emiten luz desde una superficie de cierta extensión (Ej. Caja de luz, sombrilla, etc.) y en todas direcciones.

De esto podemos inferir que si estamos usando una fuente de luz muy direccional (como una fuente

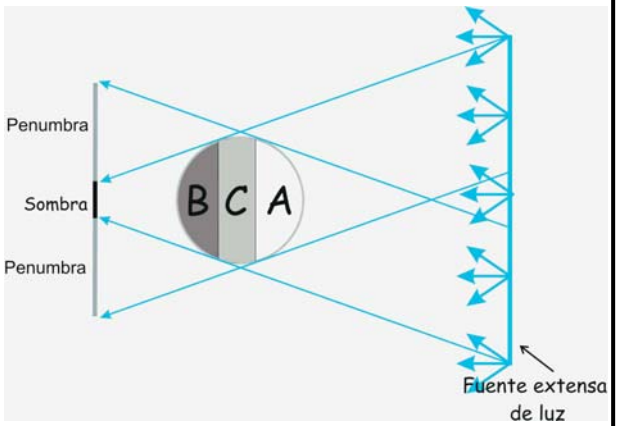

Grafico 2

LAMSERVICE
SERVICIO TECNICO AUTORIZADO P/ PRODUCTOS FOTOGRAFICOS
CAMARAS ANALOGICAS & DIGITALES
Suipacha 190 8° Of.805 [C1008AAD] C.F./ Bs.As. info@lamservice.com.ar
Telefax 054.11. 4326-8596/ 93 • L. a V. / 9:30 a 19:00 hs. www.lamservice.com.ar

puntual), la iluminación de nuestro sujeto será dura, con zonas de penumbra prácticamente inexistentes. (Grafico 1)

Más si la fuente de luz no es direccional sino que tiene una cierta extensión, la iluminación será suave, presentando zonas de penumbra notables. (Gráfico 2) Y cuanto más extensa la fuente, en relación al sujeto, más suave será la iluminación.

La extensión, o el tamaño, de una fuente de luz siempre es relativa al sujeto[1].

Por ejemplo, mi flash electrónico Nikon SB-600 se comporta como una fuente de luz casi puntual si fotografío un grupo de personas, pero si lo uso para fotografiar una hormiguita, situándolo a pocos centímetros de ella, seguro será una fuente bastante extensa de luz.

Esto ocurre porque el tamaño relativo del flash con respecto al grupo de personas es muy pequeño, pero en relación a la hormiguita su tamaño es muy extenso.

Otro hecho que también puede influir en la calidad de la luz es la reflexión en paredes, pantallas, etc. Esto tiende a suavizar mas aún los efectos de una fuente no direccional de luz.

La Luz y La Distancia

A medida que alejamos la fuente luminosa del sujeto a fotografiar disminuye la iluminación que este recibe... pero cuanto disminuye depende también de la calidad de la fuente luminosa.

Si ubicamos un flash iluminando, como una fuente puntual, la iluminación recibida por nuestro sujeto disminuirá en proporción inversa al cuadrado de la distancia que separe la fuente del sujeto.

Pero si lo que utilizamos es una fuente extensa, como una caja de luz, la iluminación disminuirá en proporción inversa a la distancia que separe la caja del sujeto.

Pero esto se cumple sólo hasta una distancia igual al lado de la fuente de iluminación... o sea que si usamos una caja de luz de 1.5x1.5mts, hasta una distancia de 1.5mts la caída de iluminación será directamente proporcional a la distancia a la fuente.[2]

Recordemos que la mayor distancia disminuye el tamaño de la fuente en relación al sujeto, una caja de luz que a una distancia de 1.2mts da una hermosa luz suave, a una distancias de 10mts se transforma en una fuente casi puntual de luz.

A mayor distancia, el tamaño relativo de la fuente de luz se achica, a menor distancia se agranda.

Reflejos

Con referencia al entorno del sujeto este puede ser:

- Reflexivo: cuando el entorno refleja luz suficiente como para aclarar las sombras y suavizar los bordes de las mismas.
- No Reflexivos: cuando el entorno no refleja ninguna luz hacia el sujeto permitiendo una extrema dureza entre las luces y sombras.

El primer caso es cuando el sujeto se encuentra en un ámbito de paredes claras, que reflejan hacia el mismo parte de la iluminación utilizada; o cuando situamos cerca del mismo una pantalla para a fin de reflejar algo de luz hacia las sombras a fin de aclararlas o suavizarlas.

Vemos entonces que la luz emitida por nuestra fuente luminosa es reflejada por los objetos que se encuentran cerca del sujeto que fotografiamos.

A partir de cierto grado, este reflejo en las paredes, techo u objetos cercanos tiene el efecto de reducir el contraste entre la zona iluminada y la no iluminada... y por ende, suaviza en cierta forma el efecto luminoso.

A fin de poder ejercer cierto

Reparación de Equipos Fotográficos

Mecánicos
Electrónicos
Digitales
de Colección

ABC Service
Fotografía - Video

- ► Cámaras de todo formato
- ► Objetivos Autofoco o Manual
- ► Proyectores de diapositivas
- ► Trípodes - Ampliadoras
- ► Anillos adaptadores
- ► Fabricación de fuelles
- ► Prismáticos - Telescopios
- ► Videocámaras

Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
4327-1012 / 4326-0634
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

control sobre este efecto de luz reflejada, el fotógrafo echa mano de lo que llamamos "pantallas".

Estas pantallas son paneles que reflejan (o absorben) la luz hacia las partes de nuestro sujeto menos iluminadas por nuestra fuente luminosa.

Los principales tipos de pantallas son los siguientes:

- Blanca: Refleja una luz difusa y suave.
- Plateada: Da un reflejo mucho mas especular, con mayor cantidad de luz reflejada.
- Dorada: Similar al anterior, pero dando un reflejo de una tonalidad mucho mas cálida.
- Translúcida: No se usa para reflejar la luz sino para intercalar entre la fuente de iluminación y el sujeto, de forma de eliminar la alta direccionalidad de la luz creando una iluminación suave.
- Negra: Se usa para incrementar la densidad de las sombras al eliminar los reflejos que podrían aclararlas.

Foto 1

En la foto 1 que mostramos a continuación se puede ver una iluminación dura que logramos apuntando directamente a nuestro sujeto con la luz del flash.

La foto nos muestra la sombra nítidamente recortada, y el paso abrupto de la luz a la sombra sobre la superficie del sujeto iluminado.

En la foto 2 hemos intercalado una pantalla traslúcida entre el flash y el sujeto, logrando una iluminación mucho mas suave.

La sombra tiene bordes difusos y el paso de la luz a la sombra sobre la supericie de la esfera es suave.

La pantalla fue situada de forma que la "mancha" de luz que formaba el destello del flash fuese del mayor tamaño posible; recordemos que cuanto mas alejemos la pantalla del flash, mayor será el tamaño de la "mancha" de luz que se forme con el destello.

Cuanto mas grande sea esta "mancha" de luz, mayor será la extensión de nuestra fuente luminosa y mayor la suavidad de la luz que logremos.

Foto 2

En los próximos artículos de esta serie veremos el uso y la diferencia de estos distintos tipos de luz y el uso de los distintos tipos de pantallas.

Notas

[1] Este es el efecto que confundía al personaje citado al principio de la nota.

[2] Para un tratamiento detallado de este efecto ver "Técnicas de Iluminación en Fotografía y Cinematografía" de Francisco Bernal – Ediciones Omega – Barcelona - 2003

Nikon
Nueva D80

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

IMAGEN ACTUAL
AGENCIA DE COBERTURA FOTOGRAFICA
DIRECTORIO DE AGENCIAS DE MODELOS
IMAGEN ACTUAL
BOOK
FORO
PORTFOLIOS EVENTOS REPORTAJES
Web: www.imagenactual.com.ar
Foro: www.foro.imagenactual.com.ar
Email: imfo@imagenactual.com.ar
15 5028-2471

EOS 30 D

Por Eduardo Ramirez
email: Eduram@planofocal.com.ar

Gracias a la empresa Canon Argentina hemos tenido la posibilidad de probar la Canon EOS 30D modelo esperado por los seguidores de Canon que veían como eran anunciados y presentados nuevos modelos de su principal competidor.

Aunque la mayoría de los reportes coincide en destacar que la misma es sólo una actualización de la 20D, y no creen que esto sea suficiente para considerar su reemplazo, en mi opinión personal yo pienso lo contrario.

Actualmente poseo una 10D y siempre quise tener una 20D, tiempo atrás (gracias a un amigo) pude utilizar la 20D por unos días y realmente me gusto mucho.

Ahora tuve la suerte de probar la 30D y puedo decir que quedé fascinado.

Vayamos por partes para poder entender lo que quiero significar.

Si consideramos que la maquina es una herramienta que debe ser utilizada por un artesano, es indudable que las nuevas herramientas con la posibilidad de nuevos ajustes y opciones hará la tarea mas fácil, mas confiable, y quizás nos ahorre un poco mas de tiempo, en nuestro caso, en el postproceso...pero aun así todavía necesitara del artesano (...del fotógrafo).

Por lo tanto para mi la respuesta es evidente, de tener los fondos suficientes... me haría de una 30D sin ningún lugar a dudas.

Pero como también tengo bien claro que nadie hace fotos con las especificaciones solamente, yo se-

guiré con la 10D y con sus limites hasta que cambien mis "prioridades" (por decirlo de alguna manera...).

Pasemos ahora a detallar las mejoras que tiene respecto de la 20D.

- Display LCD de 2,5" de 230.000 pixeles y un ángulo de visión de 170 *.
- Buffer para 30 JPEG y 11 cuadros en RAW.
- El delay del obturador es de sólo 65 mseg.
- La posibilidad de elegir 3 o 5 cuadros por seg. en ráfaga continua.
- Medición spot de 3.5 %, esta es una de las principales diferencias con su predecesora, la 20D.
- Histograma de luminancia y RGB.
- La posibilidad de setear la sensibilidad ISO en pasos de a 1/3 desde 100 a 1600 ASA y poderlas comprobar en el visor cuando se esta seteando.
- Durabilidad optimizada para 100.000 disparos sin problemas.
- El número máximo de imágenes por carpeta paso de 100 a 9.999 y el flash incorporado ha sido mejorado para corresponder a los 100.000 disparos esperados del obturador.
- Modos de Picture Style como en la 5D, que es como tener "película" para retratos, paisaje etc.

EDUARDO RAMIREZ 2006

Debo confesar aquí que muchas veces prefiero dejar las opciones o parámetros en neutro y procesarlas en Photoshop.

Usar esta cámara fue un placer, puedo decir que cumplió con todas mis expectativas el color, las imágenes casi libre de ruido en sensibilidades altas, el funcionamiento en Automatico en sus 2 prioridades, en Manual, en Programa.

El auto enfoque es muy bueno aun en bajos niveles de iluminación con sus 9 puntos de enfoque.

También la sensación de tener una cámara robusta y de buena ergonomía y por supuesto... con 10 Megas de resolución hubiera sido un shock, aunque para mi la diferencia de 8 a 10 Megas no la considero importante.

Así que a disfrutarla los que pueden.

El retrato que acompaña la nota fue tomada con la Canon 30D y un objetivo de 50mm f/1.8, se usó una velocidad de obturación de 1/125de segundo y un diafragma f/2.8..

FotoFlash
Servicio técnico
Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales
Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía
Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Nikon
Nueva D80
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Alpha (α)100

Todos podemos recordar que ya hace tiempo atrás supimos del acuerdo entre Konica-Minolta y Sony, por el cual Sony dejaba en manos de la primera el desarrollo y la producción de cámaras DSLR con tecnología conjunta.

Tras la desaparición meses atrás de Konica Minolta, Sony encaró la fabricación de su propia línea de cámaras réflex, habiendo sacado recientemente su primer modelo, la Alpha 100.

Ahora los amigos de Sony Argentina nos han mandado una de estas cámaras a fin de que probemos sus cualidades.

Esta cámara presenta una cierta cantidad de características que la hacen notable aún antes de siquiera probarla:

1. Sensor de 10.2Mpx.
2. Montura de objetivos compatible con los objetivos de la serie Maxxum/Dynax de Konica-Minolta.
3. Mecanismo antivibración incluido en el sensor.
4. Mecanismo de limpieza ultrasónico del sensor interconstruído.
5. Función de Optimización de Rango Dinámico.
6. Display trasero de 2.5".
7. Flash remoto TTL.
8. Línea completa de Objetivos.

Sensor

El sensor que usa la Alpha 100 es el mismo sensor utilizado en las cámaras Nikon D80 y D200.

Con sus 10.2Mpx es un sensor que basta para prácticamente cualquier aplicación por sofisticada que sea.

Su alta definición permite ampliaciones de gran tamaño con una muy alta definición, y su gran calidad brinda una muy amplia gama

▶Trípodes para Iluminación
▶Trípodes
▶Monopies
▶Rótulas

KRAEFFT

Industria Argentina Con garantía y Servicio Técnico asegurado

Listado de Precios

Artículo	Precio
Trípode Iluminación Chico	u$s 60.00
Trípode Iluminación Mediano	u$s 65.00
Trípode Iluminación Estándar	u$s 70.00
Trípode Iluminación Largo	u$s 75.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 80.00
Trípode Jirafa	u$s 125.00
Monopié para cámara	u$s 40.00
Rótula Chica	u$s 35.00
Rótula Mediana	u$s 50.00
Trípode Std.con Rótula Med.	u$s 110.00
Trípode Pro con barra inclinable y Rótula Mediana	u$s 140.00
Barra de Fondo Infinito (0.9mts.x3).	u$s 55.00
Kit 2 Trípodes Medianos, Barra de Fondo Infinito y Bolso.	u$s 175.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 30.00
Bolso porta Trípode	u$s 15.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

tonal con bajo ruido.

Montura de Objetivos

Varias cámaras han iniciado la tendencia de mantener compatibilidad con objetivos "viejos", incluso de tipo manual, tal como han hecho Pentax, o Nikon en sus modelos profesionales (D200, D2Xs, D2Hs).

En este caso pudimos probar la Alpha 100 con unos objetivos para Konica-Minolta:

- Makinon 24mm f/2.8
- Tamron 28-105 f/4-5.6
- Minolta 24-50mm f/4

Los resultados fueron excelentes, estos objetivos funcionaron perfectamente bien con todas las funciones que prestaría un objetivo original Sony.

Antivibración

Una novedad, quizás la mas llamativa presente en esta cámara, un mecanismo antivibración que se encuentra ubicado directamente en el sensor.

Este mecanismo antivibración, hasta el momento era normal que se incluyera dentro de los objetivos, tal el caso de Nikon y Canon, con el consiguiente incremento en el precio de los mismos.

Esta nueva modalidad permitiría un descenso en el costo de los objetivos y también una menor complejidad en los mismos... algo importante al momento de necesitar

www.sololeicas.com

LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN

COMPRA - VENTA - CANJE

info@sololeicas.com

(011) 15-5509-6022

CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

Foto 1

un servicio técnico.

En las fotos que se pueden ver en esta página observamos la diferencia entre dos tomas, una tomadas a una velocidad de 1/8 de segundo, con cámara en mano y el objetivo a 70mm. de distancia focal.

La foto 1 fue tomada normalmente, y la foto 2 fue tomada activando el sistema SteadyShot de la cámara Alpha 100.

En el recuadro de ampliación se puede apreciar nítidamente la diferencia.

Limpieza Ultrasónica

Una novedad, que ya están presentando tanto Olympus como Sony, un mecanismo que elimina del sensor las partículas que puedan depositarse sobre él.

El sensor tiende a atraer, a causa de su carga eléctrica, las partículas que suelen entrar a la cámara cuando uno cambia el objetivo de la misma.

Foto 2

Ahora

ServiPhot

Vende

Nikon

ServiPhot le ofrece ahora las mejores cámaras Nikon con el mejor asesoramiento ...y los mejores precios.

Y con garantía y servicio técnico asegurado del Importador en Buenos Aires.

...Es la mejor manera de comprar tranquilo, sin el miedo de posibles inconvenientes técnicos futuros.

Nikon D70s

Consulte Precios...!!

Nikon D2H

D200

Consulte Precios...!!

Nikon D50

Consulte Precios...!!

Objetivos Nikkor

- Objetivos AF o Manules
- Zooms o Fijos
- Nuevos o Usados

Consulte Precios...!!

Accesorios

Consulte Precios...!!

- Tarjetas
- Baterías
- etc.

Estos productos pueden ser adquiridos en Argentina

Teléfono: (011) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

Este mecanismo funciona mediante un efecto de vibración que remueve del sensor estas partículas.

Cuando uno apaga la cámara puede sentir muy claramente en las manos esta vibración que se produce en la cámara.

Es de suponer que próximamente otras marcas incluyan este útil mecanismo dentro de sus cámaras reflex.

Incremento de Rango Dinámico

Desde el inicio de la fotografía digital hemos tenido el inconveniente del estrecho rango dinámico que muestran los sensores de nuestras cámaras.

Ante cualquier circunstancia medianamente contrastada, es común que nuestra imagen produzca blancos "quemados" y negros "empastados".

Varios han sido los intentos de solucionar este problema; desde sensores multicapa, donde cada capa tiene una distinta sensibilidad hasta el procesamiento posterior a la toma.

El método elegido por Sony es el de modificar la curva para obtener una toma con menor contraste, y se lo llama "Optimización de gama dinámica"

Hay que tomar en cuenta que si se elige algún modo de exposición (modos de selección de escena) este control no funciona, dado que la cámara automáticamente selecciona la curva que tiene predefinida para ese tipo de escena.

Display

La Alpha 100 ya dispone, como los últimos modelos de las principales marcas, de un display trasero de gran dimensión y amplio ángulo de visión.

Pero una particularidad de este display es que no sólo muestra la imagen tomada y sus características sino que también muestra los datos que usualmente encontramos en otro display.

Por ejemplo, Nikon y Canon presentan un display de cristal líquido en su parte superior derecha en el que encontramos explicitados los distintos controles seleccionados, como ser la velocidad, el diafragma, el balance de blancos etc.

Todos estos datos los podemos encontrar en la Alpha 100 en su display trasero, y con un par de características que hace su uso muy cómodo.

Por un lado, la cámara identifica si está siendo usada en forma vertical o apaisada, y muestra los datos en ese sentido.

Y por otro lado, un sensor en el ocular apaga el display cuando uno aplica el ojo al visor.

Para aquellos que tienen dificultad en ver los datos en un display de cristal líquido, esta es una muy efectiva solución.

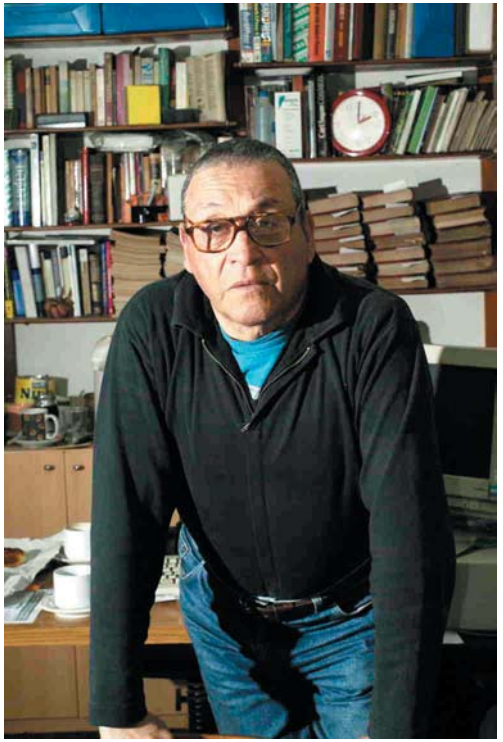

Foto N

Flash Remoto

Recordemos que Konica-Minolta fue pionera en el desarrollo de flashes remotos con medición TTL.

La Sony Alpha 100 viene provista con un pequeño flash sobre el pentaprisma, con un número guía de 12 en metros.

Este sirve también para controlar cualquiera de los dos flahes externos que se ofrecen para esta cámara, el HVL-F56AM o el HVL-F36AM.

En las pruebas que hicimos con el primero de ellos, los resultados fueron no sólo muy buenos sino también consistentes.

En la foto podemos ver una toma en la que usamos el flash en modo remoto, cotrolado por el flash de la cámara, y usamos el mismo flash de la cámara como rellento.

Objetivos

La Alpha 100 sale a mercado con una muy completa línea de objetivos que cubren las distancias focales desde 11 hasta 500mm de distancia focal.

Inclusive, dentro de esta gama de distancias focales, se encuentran tres objetivos diseñados y construidos por Carl Zeiss, un par de objetivos Macro, un "ojo de pez".

Inclusive hay un pequeño detalle que me causó personalmente una muy grata impresión. En uno de los obje-

tivos, un 135mm STF f/2.8, aclaran que se corresponde a un T/4.5.

Hace muchos años que no veía especificado el número T[1] de un objetivo, y pienso que en estos momentos (en que los objetivos alcanzan niveles de complejidad bastante altos) sería un dato bastante interesante.

Los objetivos presentados hasta el momento son:

- DT 18-70mm f/3.5-5.6
- DT 18-200mm f/3.5-6.3
- 75-300mm f/4.5-5.6
- DT 11-18mm f/4.5-5.6
- 24-105mm f/3.5-4.5
- 50mm f/2.8 Macro
- 100mm f/2.8 Macro
- 20mm f/2.8
- 28mm f/2.8
- 50mm f/1.4
- 16mm f/2.8 fisheye
- 135mm f/2.8 [T4.5] STF
- 500mm f/8 Reflex
- 70-200mm f/2.8 G
- 300mm f/2.8 G
- 35mm f/1.4 G
- Zeiss Planar T* 85mm f/1.4 ZA
- Zeiss Sonnar T* 135mm f/1.8 ZA
- Zeiss Vario Sonnar T* 16-80mm f/3.5-4.5 ZA

A esta gama de objetivos se deba sumar un par de multiplicadores de distancia focal, uno de 1.4x y otro de 2x.

Como se puede ver, una bastante variada línea de objetivos para las necesidades de cualquier usuario.

Y una cosa que no debe dejar de tenerse en cuenta es que como el estabilizador de imagen se encuentra en el sensor, todos estos objetivos pueden usarse confiadamente en velocidades bajas.

Conclusiones

Sinceramente ha sido una grata sorpresa que una marca que recién comienza en el mercado de las DSRL, presente una cámara con tan interesantes prestaciones.

Notas

[1] Para mayores datos con referencia al número T de un objetivo remitirse al artículo..... en nuestro número ..... de PhotoMagazine.

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Reparación de equipos fotográficos
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles

ABC Service
Fotografía - Video

- Reparación de Lentes AF - MF
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

Nikon

Nueva D200...!

El mejor asesoramiento en la compra de la cámara que necesitás...
Y con la Garantía y el Servicio Técnico del único Service Oficial en el país.

Comprala en
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Estenopeica

La Universidad Nacional de Quilmes tiene abierta la inscripción a las 1ª JORNADAS de FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA que se realizará el sábado 18 de noviembre del corriente año, de 9 a 18 hs.

La cámara estenopeica es el dispositivo más elemental con el que se puede obtener una imagen fotográfica, y consiste en una caja estanca a la luz a la que se le practica un pequeño orificio en una de sus caras.

El principio de funcionamiento es conocido desde el siglo X, y constituye el fundamento mismo de la fotografía.

La enseñanza de la fotografía estenopeica adquiere una especial relevancia en esta época signada por la vorágine consumista, constituyéndose por su simplicidad y economía de recursos en una herramienta vital en aquellos ámbitos educativos con limitaciones de acceso a la tecnología.

Objetivos

1. Proveer de herramientas conceptuales y procedimentales para la enseñanza de la fotografía estenopeica.
2. Desarrollar una actitud favorable hacia las estrategias didácticas no convencionales.
3. Promover el desarrollo de estrategias comunicacionales basadas en el uso de cámaras estenopeicas de diseño propio.
4. Discutir el paradigma actual que plantea la obtención de fotografías solo mediante el uso de cámaras del circuito comercial.

Contenidos

- Historia de la Fotografía Estenopeica
- La formación de la Imagen realista.
- Diseño y construcción de una cámara estenopeica.
- Didáctica y Pedagogía en la enseñanza de la Fotografía Estenopeica.
- La fotografía estenopeica como estrategia de resiliencia frente al paradigma tecnológico.

Cronograma De Actividades

9 hs. "Introducción a la Fotografía Estenopeica", a cargo de Guillermo Mischkinis

11 hs. "Aspectos prácticos en la Fotografía Estenopeica", a cargo de Yuyo Pereyra

14 hs. "Hacia una puesta en valor de la Fotografía Estenopeica", a cargo de Daniel Tubío

16 hs. "Experiencias docentes en el campo de la enseñanza de la Fotografía Estenopeica", mesa redonda a cargo de los expositores

18 hs. Revisión de portfolios con vista a su publicación y exposición.

Informes E Inscripción:

fotografía@unq.edu.ar

Olvídese de los Hongos con... Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

www.serviphot.com.ar
Te: 4516-0575
e-mail: ventas@serviphot.com.ar

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas
Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704 - Buenos Aires
Teléfono: 4371-1487 - e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

IMDAFTA

Tuvimos el agrado de recibir en nuestra redacción la visita del Rector del Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda, Sr. Claudio Morales.

En su trayectoria desde el año 1964 hasta la fecha, la "escuela de Avellaneda", como se la conoce en el medio fotográfico se ha convertido en una de las principales instituciones de enseñanza de la técnica y el arte de la fotografía.

Viejo amigo de esta publicación, Claudio Morales se desempeña desde el mes de marzo último como rector de la institución, tratando de llevar adelante nuevos proyectos e inquietudes.

Como nos comenta Claudio, actualmente se dictan en la institución los siguientes cursos:

1. Cursos Básicos: Son distintos cursos teórico-prácticos, orientados a la comunidad en general, con el fin de acceder a una pormenorizada información de los elementos básicos de la expresión fotográfica, desarrollándose temas como:
   - La cámara fotográfica
   - La luz
   - Profundidad de Campo
   - Opticas
   - Flash
   - Etc.
2. Cursos de Extensión: Profundizando sobre técnicas de toma fotográfica y de laboratorio Blanco y Negro
3. Curso Avanzado: Desarrollando la creatividad y los conocimientos técnicos, a fin de saber trabajar con distintas técnicas especiales, Blanco y Negro, Fine Art, etc.

Además de estos tres niveles de cursos, en la Institución se dicta también la Carrera de Fotografía a nivel terciario.

Esta tiene una duración de tres años, y tiene como finalidad proporcionar todos los conocimientos teóricos, prácticos y estéticos necesarios para la inserción y proyección en el mundo de la fotografía, en cualquier expresión, tanto expresiva como profesional.

Al final de la carrera se otorga el título municipal de Realizador Fotográfico.

Para las prácticas la escuela cuenta con un excelente equipamiento a nivel de estudio y laboratorio; y está embarcada en la tarea de incrementar su equipamiento digital.

En todos estos cursos y carrera el costo es sólo de $15.- mensuales, lo que los hace accesibles a cualquier persona.

Las vacantes de la carrera son algo reducidas, 50 alumnos por nivel, lo que obliga a un examen de ingreso a fin de seleccionar los aspirantes que finalmente ingresarán.

Para esta carrera en los próximos días, del **1° al 15 de Diciembre**, se hará la **inscripción para el próximo año lectivo**.

Por otro lado Claudio nos comentó de un proyecto a punto de cristalizar, la realización de un curso de formación para profesores de fotografía, que se realizaría durante el año que viene en clases semanales, este curso sería dictado por el Lic. Guillermo Mischkinis, un profesional con una muy extensa experiencia docente.

Este curso no tiene precedentes en nuestro medio, en el que los

Museo Fotográfico
SIMIK
Centro de Estudios e Investigación
Apertura de Talleres y Seminarios dictados por distinguidos profesionales
Aranceles accesibles - Amplios horarios
Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas
Av. Fco. Lacroze 3901 - Buenos Aires
Te: 4560-4211
www.museofotograficosimik.com
info@simik.com.ar

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

profesores de fotografía no tienen realmente un lugar donde formarse específicamente en el área.

Otro proyecto que nos ha adelantado Claudio es la realización de cursos cortos de formación profesional a personas que, no ocupándose directamente de fotografía, tienen labores conexas, como ser empleados de minilabs, vendedores de comercios de fotografía, etc.

Como podemos ver, la escuela no sólo esta viva en la persona de sus directivos y docentes, sino que también muestra unas grandes ganas de crecer y desarrollarse... y es algo que nuestro medio necesita.

Les deseamos mucho éxito a Claudio Morales y a todo su grupo de colaboradores en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda, y les recordamos a nuestros lectores que, del **1° al 15 de Diciembre** se hará la **inscripción para el próximo año lectivo**... a no perdérselo...

laboratorio blanco y negro

Aula Digital

Galeria de Tomas

IMPRESIONES DIGITALES

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

Frontier Digital Lab System

JORGE NEWBERY 3489, Bs. As. - 4552-9489/0551
megaphoto@fibertel.com.ar

AGFA Agfa
PRODUCTOS Kodak
ILFORD
FUJI

Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.

Dé justo en el CENTRO
CENTRO MAYORISTA Fotografía

Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior

Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

PhotoNoticias

Nikon

Nikon acaba de anunciar el lanzamiento de una nueva cámara digital réflex, la D40, dirigida a quienes recién se inician en la fotografía réflex.

La cámara es un 20% mas pequeña que el modelo que le sigue, nuestra ya muy conocida D50, y como ella usa tarjetas SD y no tiene la "ruedita" de comando en la parte delantera.

Pero por otro lado presenta diferencias muy notables que debieran abaratar significativamente su precio... por un lado ha perdido el display de cristal líquido superior, tampoco tiene un motor de enfoque interno.

La información que debería dar el display de cristal líquido es brindada por el display trasero, de una forma similar a como lo hace la Sony Alpha 100, que también tiene sólo el display trasero.

La falta de motor de enfoque implica que debe ser usada con objetivos AF-S a fin de tener autoenfoque, caso contrario los objetivos deberán enfocarse en forma manual.

Esta cámara usa una batería mas chica que la que usa la D50, con un nuevo cargador para la misma.

Viene acompañada por una nueva versión del 18-55mm que ya fuera conocido cuando fue lanzada la D50.

Y, algo interesante, un nuevo pequeño flash, el SB400, que pensamos que puede ser una artículo interesante, dado que es alimentado por sólo dos pilas AA y tiene un número guía de 21.

Leica

Los problemas han acompañado desde su lanzamiento al modelo mas esperado de esta marca... la M8, su primer modelo digital en esta famosísima línea de cámaras.

Problemas de "banding" y de filtros afectan al sensor fabricado por Kodak para este modelo.

La empresa ha emitido un comunicado en el que reconoce que la cámara presenta "un rendimiento que, bajo ciertas condiciones, no cumple con las expectativas de la marca Leica", tomando el compromiso de solucionarlo en un plazo de dos semanas.

Canon

La empresa ha anunciado una nueva actualización del firmware de la Canon 30D, el cual soluciona un problema de numeración de tomas continuas y agrega una opción de "semi-gloss paper" a las distintas opciones de impresión.

La actualización puede ser instalada en forma muy sencilla, simplemente copiando el archivo a la tarjeta compact-flash.

El archivo puede ser bajado de las páginas de Canon, en sus versiones auto-extraíbles para Windows o Mac.

Nikon
Nueva D80

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Photo Camera Shop
de Tony Cavallaro
Desde 35mm a 4x5 - Cámaras de Colección - Microscopios Accesorios - Ampliadoras
Lavalle 750 - Local 38 - BsAs
4394-5205 y 4952-6274
info@photocamerashop.com.ar
camerashop@hotmail.com
Compra - Venta Canje

KRAEFFT
Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad
Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
www.serviphot.com.ar
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine

Año 4 - Número 39
Septiembre de 2006

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

Te: (54-11) 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar
http://www.planofocal.com.ar/photomagazine

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informales acerca de sus próximos talleres y seminarios, a dictarse durante los próximos meses:

Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

Para cualquier fotógrafo, tanto profesional como aficionado, el ingreso a un campo nuevo como es la fotografía digital exige el dominio de nuevos conceptos y dispositivos. Este curso permite un fluido manejo de estos nuevos conceptos y un fácil manejo de la cámara digital.

Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

Este tipo de fotografía plantea situaciones y problemas que se solucionan mediante técnicas ya definidas. Estas son de fácil uso, pero uno debe conocerlas para saber usarlas.

Taller de Uso del Fotómetro.

Un accesorio indispensable, tanto en fotografía analógica como digital, en estudio o al aires libre, ya para profesionales o aficionados avanzados. Sus diferentes tipos, usos y técnicas

Taller de Fotografía de Retrato y Uso de Flash.

Iluminación, elección de la cámara, objetivos, películas, poses.... todo lo que usted necesita aprender sobre retratos (tanto en digital como en analógico), de la mano de un grupo de especialistas.

Taller de Fotografía de Retrato al Aire Libre

www.sobLeicas.com

Leica M	-Leica M6, Wetzlar, body only,	USD 1489.00
	-Leica M6, black, body only,	USD 1399.00
	-Leica M6 Titanium, cuerpo sob	USD 1849.00
	-Leitz Summilux-M 35/1.4 asph	USD 1599.00
	-Leitz Summicron-DR 50/2, chrome	USD 489.00
	-Leitz Summicron-M 90/2 black	USD 899.00
Leica SM	-Leica IIIa, con Summar 50/2	USD 289.00
	-Leica III, con Elmar 50/3.5	USD 299.00
	-Leica IIc, cuerpo sob	USD 249.00
	-Canon Serenar 35/3.2 LTM	USD 129.00
	-Leitz Summarit 50/1.5 Wetzlar	USD 249.00
	-Canon Serenar 50/1.8	USD 99.00
Rarity "10"	-Leica Ig "Special" (Siemens)	USD call
	-Leica M2 black paint ex NatGeo	USD call
	-Leica IIIcK "Kriegsmarine"	USD call
	-Leica IIIc grey "Luftwaffen Eigentum"	USD call
	-Leitz Stereoly (para Leica I)	USD call
	-Nikon RF, Zeiss, Canon RF, etc	USD call

SobLEICAs compra:

-Leica
-Zeiss Ikon
-Alpa
-Rolleiflex
-Hasselblad
-Nikon Visor Directo
-Canon Visor Directo
-Cámaras Antiguas
-Accesorios

Absoluta seriedad y reserva

Informes al:
4312-3907
(Martes a Jueves de 13 a 19)
15-5509-6022

info@sobleicas.com www.sobLeicas.com

La práctica del Retrato usando como iluminación principal o de relleno la iluminacion solar o ambiente, con el uso de pantallas y flashes para modificar o complementarla.

Fechas:

Sábado 07/10/06
1000 a 1300hs.
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Retrato.

Sábado 14/10/06
1000 a 1300hs.
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs
Taller de Realización de Book

Sabado 21/10/06
1000 a 1300hs
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs.
Taller de Uso del Fotómetro.

Sabado 28/08/06
1000 a 1300hs
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Retrato.

Los Talleres se dictan en:
25 de Mayo 347-6° piso-"658"
Buenos Aires

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramirez

Aranceles: $100

Duración: 3 a 5hs.

Para mayor información o para inscribirse en los mismos, comunicarse con nosotros:

Teléfono: 4516-0575

Correo Electrónico
info@planofocal.com.ar

Susana Conte
Arte Floral
Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

Nikon
Nueva D200

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Nuestra Revista

PhotoMagazine es una revista digital, completamente gratuita, escrita, compuesta y compaginada en PC; y libremente descargable en formato Adobe Acrobat (.pdf)[1].

Puede acceder a la colección completa de las revistas publicadas en nuestro sitio web:

www.planofocal.com.ar/photomagazine/

Se la puede imprimir libremente, y con resultados similares a los de una prensa tipográfica, en cualquier impresora de chorro de tinta.

Para su impresión se recomienda el uso de papel ilustración de buena calidad y peso, en formato A4.

El formato de pagina apaisada permite optimizar tanto su visualización en la pantalla de su computador como también la mejor utilización del papel para su impresión.

Puede citarse el contenido de nuestros artículos, cuidando de mencionar claramente el nombre del autor y de nuestra publicación como fuente.

Nota

[1] Se recomienda el uso de Acrobat Reader 6.0, o una versión mas actualizada a fin de evitar problemas en su visualización en computador.